

Unutturamaz kimse seni....

Özer Kızıltan'ın 'Takva'dan sonra çektiği son filmi 'Beni Unutma', hikâyesinin ağırlığını ve duygusunu seyircisine geçirmekten uzak bir film



ŞENAY AYDEMİR

senay.aydemir@radikal.com.tr

Özer Kızıltan, 'Takva'yı çektiğinde hatırı sayılır bir beğeni kazanmıştı. Sonra 'Takva' öncesine, yani televizyon dizilerine dönen yönetmenin sinemayla arasındaki mesafe yalnızca zamanla ilgili olmamış ne yazık ki.

Kızıltan'ın Burak Göral'ın senaryosundan çektiği ve bugün gösterime giren filmi 'Beni Unutma', 'sinema' olmanın etrafında dönüp duran, tam merkeze doğru hamle yapabilecekken nedendir bilinmez, yeniden rotasını şaşırان bir film olmuş.

Film, baş kadın karakter Olcay'ın sevgilisi tarafından aldatılışına şahit oluşuyla açılıyor.

Ardından erkek karakteri de tanıyoruz. Sinan ise evlenmek üzere bir adam. Ama kendisine biçilen 'geleneksel evlilik' klişelerinden yorulunca o da bu işten vazgeçiyor. Olcay ve Sinan'ın bir tesadüf sonucu karşılaşmaları ise yeni bir aşkın kapılarını aralıyor. Birbirlerine büyük bir aşkla bağlanan Olcay ve Sinan kısa sürede evleniyorlar. Ama bu mutlulukları talihsiz bir gelişme sonucu akamete uğruyor. Filmin tadını kaçırmamak için daha fazla bilgi vermemek gerek.

Kentli orta sınıf aşklar

'Beni Unutma', 'kentli orta sınıf' aşk hikâyeleri serisine eklenen yeni bir film olarak tarihteki yerini alırken, nasıl bir noktada duracağını zaman göstere-

cek hiç kuşku yok ki. Ama 'sinema' açısından çok fazla kayda değer bir durum yok ortada ne yazık ki. Birkaç nedenden ötürü.

İlki, hikâye zamanı çok hızlı bir biçimde akıyor ve **aralarda büyük boşluklar oluşuyor**. Örneğin, Olcay'ın başına gelen talihsizlik konusunda hiçbir fikir verilmeden bir anda yaşanan değişim maalesef **inandırıcı olamıyor**. Öte yandan, Sinan'ın bu talihsiz durum karşısındaki çaresizliği, yaşadıkları aynı zamansal atlamalar nedeniyle bir türlü derinlik ve daha da önemlisi inandırıcılık kazanamıyor.

Hikâyenin yalnızca Sinan ve Olcay üzerine kurulması, bütün film boyunca kadrajın içinde yer alan diğer isimlerin öykülerine kıymet verilmemesi de filmin bütünlüğünü zedeleyen unsurlar arasında. Örneğin, Sinan'ın erkek

arkadaşı ile Olcay'ın kadın arkadaşının hangi arada birbirlerine âşık olduklarını, ne vakit evlendiklerini göremiyoruz. Olcay'ın babasıyla, Sinan'ın annesiyle ilişkisi (ki her ikisi de filmde önemli yerler tutuyor) bir türlü tanımlanamıyor. Bunlar bir araya geldiğinde **Sinan ve Olcay'ın aşklarının büyüklüğünü, acılarının yakıcılığını kavramak seyirci açısından giderek daha da zorlaşıyor**.

Mert Firat, Sinan karakterinde elinden geleni yapmasına; Açıya Devrim Yilhan ilk filmde gelecek için umut vaat eden bir oyun ortaya koymasına, **Anjelika Akbar**'ın müziklerine rağmen **'Beni Unutma' ne yazık ki 'seyirlik' olmanın ötesine geçemeyen bir film olarak dikkat çekiyor**.



BENİ UNUTMA

Yönetmen: Özer Kızıltan

Senaryo: Burak Göral

Oyuncular: Mert Firat,

Açıya Devrim Yilhan,

Tuba Ünsal

Radikal
PUANI
★★★★★

