

İÇİNDEKİLER

Sıra	Yayın Tarihi	Yayın Adı	Başlık	Sayfa
71684629	13.11.2017	İleri (Antalya)	VİZYONDA BU HAFTA	1

"İyi bir film izleyin"

Oktay ŞENOL

Bir haftadır yakalandığım grip hastalığım bir türlü atılmadı. Bu sebeple dört gözle beklediğim Yavuz Turgul'un Yol Ayrımı filmini henüz izleyemedim ancak yine de köseni Yavuz Hocam'ın filmine ayırmak istiyorum. Yavuz Turgul ve Şener Şen hayranlığımı yakın çevrem çok iyi bilir. Filmi izlemeden bile köseni onlara ayıracak kadar hayranlarıyım.

Cumartesi günü Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Suat Ercel Hocam aradı "Senin çok övdüğün Mall Of Antalya sinemalarına gidiyorum Yol Ayrımı'nı izlemeye" dedi. İzledikten sonra da gördük hem "Mall Of Antalya sinemaları övdüğün kadar varmış" dedi hem de film hakkında uzun uzun konuştuk. Film hakkında yapılan acımasız eleştirilerden çok rahatsız olduğuna ve filmi çok beğendiğini söyledi. Daha sonra sosyal medyadan Suat Hocam'ın film hakkında bir yazı yazdığını gördüm. Okuluktan sonra hemen aradım, "Hocam yazınız kösemde kullanabilir miyim" dedim, sağ olsun izin verdi. Suat Hocam'ın uzmanlık alanı radyo olsa da kendisi sinema konusunda da genç bir dinozordur. Yazı için bir kez daha teşekkür ediyorum.

Tam söyleyene kulak tıkağın. Bu filme gidin. Ben oldum olası Yavuz Turgul sinemasını seviyorum. Türkiye'nin Robert De Niro'su olan Şener Şen'i diyecek sözüm yok. Konu çok güzel işlenmiş. Günümüzün



hann) çocukken başından geçen bisiklet anısına gönderme yapması açısından film doğru bir seçimdi. Yol Ayrımı bana göre pek çoğumuzun aklından geçip yapamadığı gırtlıklardan da gösteriyordu. Annenin biraz daha yaşlı bir karakter olmaması dışında bir

kusura rastlamadım. Müzikerinin Anjelika Akbar tarafından yapılması filme ayrı bir lezzet veriyor. Acımasızca laflar söylemiyor film. Lütfen kulaklarınıza tıkağın olmadık fiyatlarının en ekonomik olduğu halk gününde gidin. Heren yan başındaki salonda oynaman ne olduğu belli olmayan komedi filmine gitmek yerine iyi bir film izleyin.

Suat hocam bu şekilde değerlendirmiş filmi. Ben de en kısa zamanda izleyip haftaya burada yazı yazmak için sabırsızlanıyorum. Bu arada filmi izleyerek herkes köşe yazar izlemeden köşeyi hazırlamak da benim farkım olsun.

sanının hrs.para.kariyer için neler yapabileceğini gösterme stiline hayran kaldım.Yine kapitalist sistemin insan benliğini yok etmesi ruhsuz, mekanik bir şeye dönüştürmesini çok iyi vermiş.Eski iyi dostun evlerinde film seyrettiği sahne ayrıca hoşuma gitti.Seyrettikleri film çok sevdiğim Bisiklet Hırsızlarıydı.Şener Şen'in (Maz-

Vizyonda bu hafta

Yol Ayrımı

Yönetmenliğini Yavuz Turgul'un yazdığı Yol Ayrımı filminde Şener Şen 7 senenin ardından beyaz perdeye sineması ile buluştu. Oyuncu kadrosu ve senaryosu ile dikkat çeken filmin konusu ise şu şekilde: Mazhar, hayatını babasından devraldığı tektirli imparatorluğuna bilyümlü adamdır. Bunun için de agresif ve acımasız yöntemler izlemekten çekinmez. Fakat Mazhar'ın yaşadığı trafik kazası birçok şeyi değiştirdi. Kaza Mazhar'ın hayatı yeniden tıbbi masasına bağlar. Belki böylece geçmişten bugüne fark etmeden taşıdığı ağır yükten de kurtulabilecektir. Bu değişim tabii ki kolay olmayacaktır. Karşılaştığı yol ayrımında, ailesi önünde bir engel olarak beklemektedir. Mazhar Kozanlı, yaptığı tercinin bedelini ödemek ya da pes almakta kararlı kalmaz. Çıktığı bu yolda yeni dostlar ve mekânlara bulacak, yolu Nur'un Gemisi ve tayfasıyla da keşicecektir.

Yanlış Anlama

İstanbul'da yaşayan ve maddi zorlukta yaşayan bir aile, hiç beklemedikleri bir zamanda gelen bir mektupla parasal sıkıntılarının sonuna geldiklerini düşünerek umutlanmıştır. Mektupun mektupla kendilerine bir miras kaldığı yazmaktadır ve mirası alabilmek için Azerbaycan'a, Bakü'ye giderek, Bakü'de onları karşılayan ve misafiri eden aileyi birlikte genelde kalan listesindeki tüm maddeleri tamamlamaları gerekmektedir. Ancak birlikte geçirdikleri süre boyunca yaşanan birçok yanlış anlama, önceden tahmin edilemeyen olaylarla karşılaşmalarına neden olacaktır.

Azeri-Türk ortak yapımı Yanlış Anlama filmini Ulaş Çihan Şimşek yönetiyor ve filmde Türkiye ve Azerbaycan'dan oyuncular birlikte yer alıyor.

Mutluluk Zamanı

Sansı bir türlü yaver gilmeyenlere, hep kaybettiklerini düşünenlere bir "kazanan" olma şansı veren "mutluel.com.tr" şirketinin sahibi olan Mert (Barış Arduç) genç yaşta maddi açıdan sahip olabileceği her şeye sahip olmuş gibidir. Üstelik yakışıklı, kanizmetik ve zengin Mert'in arafında kadınlar gervanedir. Ancak bu tür şeylerde gözü olmayan heykeltıraş Ada'yı (Elçin Sangu) tanıştığı anda hayatı değişecektir. Sevgisini elde edebilmek için türlü numaralar deneyen Mert'e karşı önce soğuk davranan da bir anlamda her basılamaya basılan Ada'nın bilmediği bir şey vardır. İlişkilerde hiç başarılı olmamış, kimsenin fark etmediği, çok sevdiği ağabeyi Cengiz (Cengiz Bozkurt) çapkınlık dersleri almaya başlamıştır ve hocası Mert'ten başkası değildir.



başrolünde Kirazlı Aslı dizisinde de birlikte yer almış Elçin Sangu ve Barış Arduç bulunuyor.

Umudun Öteki Yüzü

Bir tarafta Helsinki'de yaşayan sursatsız ve soğuk bir adam olan restoran sahibi Wickström, diğer tarafta ise bombalarla sarılan Halep'ten kaçarak kız kardeşi ile yıllara düşen Suriyeli bir göçmen, Khaled. Bu uzun yolculukta kız kardeşi kaybolur ve Khaled bir geminin kazan dairesinde Helsinki'ye varır. Adeta bir uzaylı gibi geldiği Finlandiya'da göçmenlik başvurusu yapan Khaled'i bürokratik sağımalıklar rahat bırakmaz ve göçmenlik bürosu, Halep'te bir sorun olmadığını, o yüzden ülkesine geri dönmesi gerektiğini söyler. Bir yandan da kız kardeşinin bulunmaya çalışın Khaled, Wickström'ün restoranında yaşamaya başlar. Bu birbirinden tamamen farklı iki insan hem iş arkadaşı hem de dost olurken dünya da her zamanki gibi dönmeye devam edecektir.

Doğu Ekspresinde Cinayet

Halep'te çözüldüğü bir davaman ardından İstanbul'a gelen Belçikalı dedektif Hercule Poirot (Kenneth Branagh) burada birkaç gün kalma niyetinde olsa da, acil başka bir durum ortaya çıkınca kendini Calais üzerinden Londra'ya götürecek Doğu Ekspresi'nde bulur. Trende farklı uluslardan, farklı toplumsal konum ve mesleklerden gelen insanlar vardır. Büyük bir kar fırtınasının olduğu bir gece, trendeki bir yolcu öldürülür. Olayı çözmek ve içindeki katili bulmak, Poirot'ya kalmıştır.

Ağır Keleşçe

Türkiye'de hala idam cezasının yasal olduğu yıllarda Arkin, işlemediği bir suçtan dolayı idama mahkum edilmiştir. Cüneyt ise aynı hapisshanedede haffı yaralamadan suçundan dolayı yatmaktadır. Ancak hapisdeki haksızlıklara başkaldırıyor için sık sık hücre cezası almaktadır. Arkin'de aynı şekilde zaman zaman hücreyi ziyaret etmektedir. Cüneyt'in tahliye edileceği gün, Arkin'in cezası infaz edilecektir. 2 gün kala bu iki mahkum elleri birbirine kelepçelenmiş halde sabır mezcimine oturmaktadır. Ancak Arkin idam cezası alınmasında neden olan suçun asıl faili olan Cabbar, suçunu üstlenen Arkin'in idamından önce konuşma ihtimaline karşı nakil aracına bir saldırı yapmayı planlamıştır.