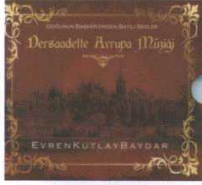




YENİ ÇIKAN YERLİ KAYITLAR



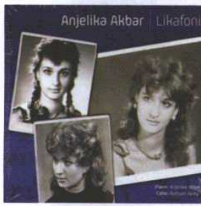
Doğu'nun Başkentinden Batılı Sesler Dersaadette Avrupa Müziği

2003 yılından bu yana Koç Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapan piyanist-

müzikolog Dr. Evren Kutlay Baydar, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılında hâkim olan Batılılaşma hareketi sonrasında ön plana çıkan Batı müziği eserlerinden seçilmiş bir yelpazeyi yorumluyor. Baydar'ın Anadolu Productions tarafından yayınlanan **Doğu'nun Başkenti'nden Batılı Sesler: Dersaadette Avrupa Müziği** adlı CD kaydı, çoksesli müzik tarihimizin Osmanlı'dan Cumhuriyet'e doğru gelişen müzikal yolculuğunu piyanosuyla kayda alarak Osmanlı tarihine ilgi duyan herkesi müzik tarihinin bu ilginç evresine buyur ediyor. Kayıtta yer alan eserlerin büyük çoğunluğunun, ilk kez, bestelendiği piyano ile çalındığı bu kayıt, arşiv eseri kimliğiyle ön plana çıkıyor. Kayıtta Batı müziği formlarında bestelenmiş ve ilgili padişahın döneminde Osmanlı devletinin milli marşı olmuş **Mecidiye**, **Reşadiye** gibi marşların yanı sıra V. Murad, Abdülaziz gibi padişahların ve Burhaneddin Efendi, Necmeddin Efendi, Ahmed Nihad Efendi gibi şehzadelerin kendi besteleri de kayda alınmış. Aynı zamanda ilk kadın besteci Fatma Zinnur Hanım'ın Osmanlı-Yunan Savaşı'nda kazanılan zafere ve Sultan II. Abdülhamid'in culüs merasimine ithaf ettiği marşlar da bu kayıt sayesinde ilk kez gün yüzüne çıkmış oluyor. CD'de dikkat çeken bir diğer eser ise Osmanlı yıllarından itibaren Türk topraklarında görev yapmış Avrupalı müzisyen Enrico Henri Furlani'nin Mustafa Kemal Atatürk'e ithaf ettiği **Milli Ün**.

Anjelika Akbar'ın 12'inci albümü Likafoni çıktı

Besteci ve piyanist Anjelika Akbar, küçüklüğünden beri severek dinlediği bazı eserleri seslendirdiği **Likafoni** adlı albümüyle besteci kimliğine ara vererek, sevenlerinin kulağına bu kez piyanist kimliğiyle hitap ediyor. **Likafoni** için seçtiği 15 klasik



eserden 9'unu piyanosuyla seslendiren Akbar, kalan eserleri de çellist Raşan Apay'la birlikte seslendirmiş. "Lika'nın Sesleri" anlamına gelen **Likafoni**, ismini, Akbar'ın küçüken kendi adını telaffuz edememesi nedeniyle ancak söyleyebildiği "Lika"dan ve albümde yer alan eserlerin küçük yaşlardan itibaren severek dinlediği besteler olmaları nedeniyle kullanılan, "sesler" anlamındaki "foni"den alıyor. Albümün ön kapak-
ğında, Anjelika Akbar'ın 15-16 yaşlarında çekilen fotoğrafları, arka kapakta Koray Peközkay tarafından bir konser sırasında çekilen fotoğrafı yer alıyor. Akbar'ın, Rezonans Müzik etiketiyle piyasaya çıkan yeni albümünün ilk klibi, 20 yaşındaki oğlu Yürek Akbar yönetmenliğinde **Libertango** adlı eser için çekildi. İstanbul Culinary Institute ve Balat'ta bulunan eski bir piyano atölyesinde çekilen klipte, Akbar'ın deyimiyle "yemeğin ve müziğin mutfağı" olan iki mekân kullanıldı. Klip yalnızca internet ortamında yayınlanıyor.

Sıradışı ikili Duo Mares'ten ilk albüm

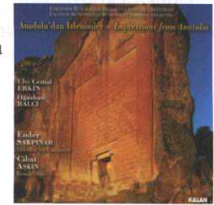
Viyolada Esra Pehlivanlı ve akordiyonda Marko Kassel'dan oluşan Duo Mares'in **Volume Nuevo** adı verilen ilk albümü Alman CC ClassicClips tarafından yayınlandı. İçeriği altı dünya prömiyeri kayıttan oluşan albümde 2006-2009 yılları arasında ikiliye eser ithaf eden Chiel Meijering, Sinta Wullur, Gerard Beljon, Nico Huijbregts, Ivo Petric ve Bruno Strobl'ın çalışmaları



yer alıyor. Türkiye'de satışa sunulmayan Duo Mares'in bu yeni kaydı www.jpc.de ve www.cdmarket.eu gibi internet sitelerinden temin edilebilir.

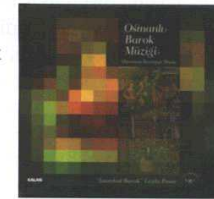
Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası'ndan Türk klasikleri

Eskişehir Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası (EBBSO) Türk klasik müziğinin iki farklı kuşağını aynı CD kaydında bir araya getirdi. 1972'de kaybettiğimiz Ulvi Cemal Erkin ve yeni kuşak bestecilerimizden Oğuzhan Balcı'nın eserleri, EBBSO'nun albümünde buluştu. Kalan Müzik tarafından yayınlanan **Anadolu'dan İzlenimler** adını taşıyan albümde Orkestra Ender Sakpınar tarafından yönetiliyor. Solist ise kemancımız Cihat Aşkan. **Anadolu'dan İzlenimler, Köçekçe** ile başlıyor, ardından yine Erkin'in Birinci Senfoni'sinden **Adagio** bölümüyle sürüyor. Albüm, Oğuzhan Balcı'nın üç bölümden oluşan Keman Konçertosu'yla sona eriyor. Balcı'nın eseri Türk musikisinden ilham alıyor. Üç bölümden oluşan eserin ilk bölümünde romantik bir ana tema üzerinde Türk müziğinde bulunan bazı makamlar dinamik bir biçimde sıralanıyor. İkinci bölüm, besteci Yavuz Özüstün'ün niha-
yet şarkısı **Bir Deniz ki Gözlerin** eserinin ara nağmesi ile başlıyor. Besteci, üçüncü bölümde neşeli aksak ritimlerle eğlenceli bir hava yaratıyor. Albüm, EBBSO'nun şef Ender Sakpınar yönetiminde ve Cihat Aşkan'ın solist olarak katıldığı 8-10 Ocak 2009 tarihlerindeki konserleri sırasında kaydedilmiş.



Leyla Pınar'dan yeni kayıt Osmanlı Barok müziği

Barok müzik topluluğu İstanbul Barok'un son albümü **Osmanlı Barok Müziği** Kalan Müzik etiketiyle piyasaya çıktı. Klavsen sanatçımız Leyla Pınar tarafından 17 yıl önce kurulan İstanbul Barok topluluğu Barok dönemin kendine has üslubu otantik çalgılarla icra etmeye titizlikle özen göstermesiyle öne çıkıyor. Topluluk bu yeni albümde Barok dönemin Osmanlı müzik



gustosunu dönemin diğer ülke müziklerine göreceli bakış ve yakıştırmalarla nota yazısıyla aktarılmış örnekler üzerinden ele alıyor. Albümü bir "işitsel müze" olarak tanımlıyor Leyla Pınar. 17'inci ve 18'inci yüzyılları kapsayan Osmanlı Barok dönemine ait müzik kayıtlarının bütünlüklü olarak bulunamamasına rağmen topluluk zor bir işe kalkışıyor ve dönemin müziğini bu albümle ortaya koyma denemesine girişiyor. Topluluk, eserlerde bölgeselliğin özelliğine göre süslemeler, duraklamalar, parçalara göre çalgıların ses rengi, ritmi ve tını bütünlüğü gerektiren yakıştırmaları niteliklerini göz önüne alarak parçaları seslendirmiş. Barok dönemin ayırt edici müzik enstrümanı klavsen, bu albümün de başrol oyuncusu. **Osmanlı Barok Müziği** albümünde 21 parça yer alıyor. 18'inci yüzyılda İstanbul'a gelen Fransız besteci Blainville'in **Yeniçeri Marşı**, Kıbrıs Oyun Havası; F.J. Sulzer'in Mevlevi ayininden etkilenerek yazdığı **Derviş Dansları Ezgisi ve Şarkı Ezgileri** gibi, dönemden etkilenen yabancıların besteleri albümde yer alıyor. Albümde ayrıca Topkapı Sarayı hareminin müzik eğitimcisi Dilhata Hanım Kalfa'nın **Saz Semaisi**, Hafız Post'un **Gelse O Şuh Meclise** ve Tanburi Mustafa Çavuş'un **Dök Zülfünü Meydane Gel** gibi bugün aşına olduğumuz şarkılar da dikkat çekiyor. Tanburi Mustafa Çavuş'un bestesi **Küçüksuda Gördüm Seni**'yi kontrtenor Kaan Buldular seslendiriyor. İstanbul Barok'un kadrosunda, Leyla Pınar ve Kaan Buldular'ın yanı sıra, bas blok flütte Alper Maral, barok trompette Serkan Emre Çiftçi, soprano Şebnem Ünal ve kontrtenor Celal Eldeniz yer alıyorlar.