

Anjelika Akbar, yeni albümü Likofoni'de çocukken sevdiği klasik eserleri yorumluyor. Sanatçı, albümün klasik müzik sevenler kadar yeni başlayanlar ve çocuklar için ilgi çekici olmasını hedeflemiştir.



ERAY AYTIMUR  
erayaytimur@yahoo.com

**L**ikafoni', ismini çocukluğunuzdan alıyor. Anjelika diyemiyor, Lika diyormuşsunuz isminizi soranlara.

Anjelika diyemediğim için kendime Lika ismini verdim ve bütün ailem, hocalarım, dostlarımız kullanmaya başladı. Eskilerden tanıyanlar halen sadece Lika der. Lika bir yana, Lika'nın sevdiği sesler anlamına gelen bir müzik terimi ürettim kendimce, 'Likafoni'. Neden böyle bir fikir ortaya çıktı? Neler sevdiğimi, nelerden etkilendiğimi hatırlamaya çalıştım. 5-6 albüm dolduracak kadar materyalim var. Bunlar eğer küçüküğümden anladığım, dinlediğim, çalabildiğim, sevdiğim eserler ise o zaman sadece klasik müzik severlere değil, bu müzikten korkan ve klasik müzikle arasına duvar koyan insanlara, özellikle gençler ve çocuklara da hitap edebilir. Hem geçmişe dönme projem bir yönüyle, hem de orada beni yetiştiren değerlere bir saygı duruşu yani. Lika'nın seslerini insanlarla basitçe paylaşmak istedim.

**Albüm kartoninin içine yazdığınız not, bir nevi sizin hayat felsefenizin de özeti gibi...**

Dinleyicilere hitaben bana bu notu yazdıran şey, benim hayat felsefem. Öncelikle müzisyen değil, insan kimliğim. Babam felsefe profesörü. Benim şu anki halim gibi o da bütün müzik türlerine çok açıktı. Klasik müzik öncelikle, ama cazın da hastasıydı. Dünya müziğine çok meraklıydı. Aynı zamanda bütün felsefeler ve manevi akımlar da içinde bulunduğum şeylerdi. Dolayısıyla 'Birleme' kavramı benim için çok önemliydi. Böyle kutu kutu ayırmak değil, duvarlarını kaldırıp ortak noktaları nedir diye bakmak benim için alışkanlık oldu. Çünkü insanları renklerine, inançlarına, ideolojilerine göre ayırmıyorum. Dinledikleri müzikleri de ayırmıyorum. Hepsine bir saygım var. O yüzden burnumu kıvrıp "Klasik müzik en elit müziktir" demiyorum. Evet çok sofistike bir müzik. Onu algılamak ve dinlemek için gerçekten çok ileri bir eğitim gerektiriyor. Ama şart da değil. Siz kalbinizi açtığınız zaman müzik size akacak.

**Albüme döneceğimiz fakat hazır yakalamışken, peşinizi rahat bırakmayan mutlak kulak kavramıyla ilgili isterseniz içinizi bize dökebilirsiniz.**

Mutlak kulak hiç gerekli değil. Tarihte mutlak kulak sahibi olmayan da bir dolu besteci var. Bu, besteci için bir avantajdır zaman ve mekan baki-



# HER YAŞA UYGUN KLASİK MÜZİK ALBÜMÜ

mından. Bağımsız olursunuz. İçinizde bütün orkestrayı taşıdığınız için bir beste yapmak için o anda bir enstrümana bağlı olmak zorunda değilsiniz. Onun için ben uçakta da beste yapabiliyim, bir sohbet esnasında veya başka

bir planda da. bir çok mutlak kulak sahibi 'Keşke olmasaydı' der. Çünkü bu yorucudur aynı zamanda. Bazen Chopin çalışırken yanınızdaki kamyon sesinin armonik açıdan ters tınısını bir de kaydediyorsunuz. Ve mutlak kulak

müthiş bir hafıza demek olduğu için siz her konserte o Chopin'i çalarken 'oooooooooooo' diye bir tını geliyor. Mutlak kulak, kulakla değil beyinde müzik hafızasıyla ilgili bir bölüm. 'Mutlak kulak' özgeçmişime zorla yazdırılan bir şey, artık çıkıyorum bütün özgeçmişimde. Sanki ben bununla övünüyor muyum gibi algılanıyor ve bu beni çok rahatsız ediyor.

**Peki mevcut koşullar altında siz herhangi bir etnik veya kültürel kimlik sorgulamasına giriyor musunuz?**

Dünyayı büyük bir eve benzetirsem, hepimizin evde kendimizi daha huzurlu bulduğumuz bir mekan vardır. İşte o huzur köşesi benim için Türkiye. Yurtdışına gittiğimde de Türk'im diyorum ve Kiev'de beni Türk bestecisi olarak okutuyorlar. Ama Türkiye'deki müzisyenler beni kendilerinden görmüyor.

## Anıların sesini dinlemiş

Anjelika Akbar müziğe minnettar bir besteci ve piyanist. Tuşlara kalbiyle dokunuyor, güzel olan her şeyi paylaşmanın getirdiği mutluluğa inanıyor. Muhtemelen bundan ötürü, Türkiye'de geçirdiği 20 yılın ardından gelen 12. albümü 'Likafoni'de kendisini -bir nevi- manifestosunu yazmaya hazır hissetmiş. "Yaşlı, genç, çocuk, erkek, kız" diye başlayıp "ateist, komünist, Alevi, Sufi, Müslüman, Hristiyan" diye ortaladığı ve en azından şimdilik "rockçı, cazcı, heavy metali" diye sonlandırdığı bir

listede, herkesi müzikte odaklayıp, müzikle birleştirmeyi amaç edindiğini ilan ediyor. Piyanyoyu çok iyi tanıyan bir besteci olarak kendi bestelerinden oluşan albüm çalışmalarına kısa bir ara veren Akbar, 'Likafoni'de birbirine ne seri ne de paralel bağlanmış eserler seslendiriyor. Bu kez, her şeyden çok, anılarının sesini dinlemiş. Çocukluğundan başlayarak kendisini etkilemiş 15 yapıtın dokuzunu solo yorumlarken, altı parçada cellist Rahşan Apay kendisine eşlik etmiş.