

Röportaj Life buluşmaları

**'Beni Unutma'nın
aşıkları
muhallebicide
buluştu**

FOTOĞRAFLAR NURDAN USTA



Açelya Devrim



Tuba Ünsal



Mert Fırat

Hiç beklemedikleri bir anda tanışan ve aşık olan iki genç insan... Peki sonra? Cevabı, kasımda vizyona girecek 'Beni Unutma' verecek. Başrol oyuncularını Mert Fırat, Tuba Ünsal ve Açelya Devrim Yılhan'la, filmin romantizmine yakışır bir mekanda, Bebek Baylan'da buluştuk. Yazı: A. Sami Özbudak

Bu ay Life Buluşmaları çok farklı bir konseptte karşınıza çıkıyor.

11 Kasım'da 'Beni Unutma' isimli aşk filmi vizyona giriyor. Mert Fırat, Açelya Devrim Yılhan, Tuba Ünsal, Melis Babadağ, Ünal Silver, Aliye Uzunatağan ve Kenan Ece'nin başrolde olduğu filmde farklı bir aşk hikayesine şahit olacaksınız. Şu soğuk günlerde ılık bir çay gibi, iyi gelecek cinsten. Eee mevzu aşk olunca buna uygun bir yerde buluşmak da zaruri oluyor. Orhan Veli Kanık'ın "Piyasa vakti muhallebicilere gel" dediği şiiirindeki aşkı ve filmi konuşmak için Baylan'ı seçiyoruz. Her İstanbullunun aklında kup griyesi ve makaronuyla kalmış olan Baylan'ın Bebek'teki evine konuk oluyoruz. Burası geçen ay açıldı. Bebek'te bulunan corner tadındaki Baylan'ın hemen yan kapısından girilen üç katlı bu taze mekan, hem bir restoran hem de Baylan klasiklerini tadabileceğiniz bir adres. Baylan markasının kurucularından Harry Lenas'ın mucidi olduğu bu lezzetlerin yanı sıra Kadıköy'deki Baylan Pastanesi'nin ruhunu da bu yeni şubede hissedebiliyorsunuz. Kadıköy Baylan'ın bahçesinde 1970'lerde dondurulmuş o his ve etki buraya da sinmiş anlayacağınız. Bundan gayrısını size fotoğraflar söyleyin, biz bu 'aşk' buluşmasına dönelim. 'Takva' filminden tanıdığımız Özer Kızıltan'ın yönettiği 'Beni Unutma'yı Burak Göral kaleme almış. Filmin başrol oyuncularından Tuba Ünsal, Mert Fırat ve

Açelya Yılhan Baylan'da, bizim için bir araya geliyor. Kahve sohbetinin asıl mevsusu tabii ki sinema. Muhabbetin moderatörlüğünü Mert Fırat yapıyor.

Merak edilen sorular...

Fırat, bir gazeteci edasıyla aklındaki tüm soruları bir bir yöneltmeye başlıyor iki güzel oyuncuya. Açelya Yılhan'a rolün nasıl geldiğiyle başlıyor muhabbet. Aslına bakarsanız Yılhan'ın ilk sinema filmi deneyimi bu. Üniversitede çektiği filmlerle başlıyor söze. 'Beni Unutma' filminin senaryosu eline geçince çok heyecanlanmış. Tuba Ünsal bu sırada söze giriyor. "Seni buldukları zaman çok heyecanlanmışlar. Böyle bir tüyo aldım, sen içeri girince 'işte bu' demişler". Ünsal'dan gelen bu istihbarat çok sevindiriyor Yılhan'ı. Tepkisini "Hadi canım!" diyerek gösteriyor. Tüm kadro belirlenmiş fakat Açelya Yılhan'ın aldığı rol uzun süre boş kalmış. Uzun bir bekleyişin ardından gelmiş ona rol. "Senaryoyu okuyunca ah dedim!" diyerek nasıl heveslendiğini kendisi de vurguluyor Yılhan. "Hangi audition sahnesiyle katıldın" diye soruyor Mert Fırat. "Bardaki sahne. Çok heyecanlandım bir sürü insan vardı sette, çıkınca da hiçbir şey demediler, bana da biraz sürpriz oldu açıkçası" diyerek filmin giriş hikayesini bitiriyor Açelya Yılhan. Mert Fırat mikrofonu bu sefer Tuba Ünsal'a çeviriyor.

"Sen Burak'ın hikayesini biliyordun, öte yandan Özer Kızıltan'ın 'Takva'dan sonra böyle bir film çekiyor olması seni şaşırttı mı?" diye soruyor.

"Çok şaşırdım ilk önce tabii, ama Özer Kızıltan'ı tanıyınca neden bu kadar naif bir öyküyü filme çekmek istediğini daha iyi anlıyorsunuz".

"Aslında bu da bir Özer Kızıltan filmi oldu" diyor Mert Fırat ve ekliyor: "Biz aslında üsluba dayatarak yorumluyoruz her şeyi, bir sanatçının farklı bir şey yapması tuhaf geliyor".

Konu, oyuncuların bu beklentilerden muzdarip olmasına da geliyor. Üç oyuncu da kendilerinden belirli şeylerin beklendiği konusunda hemfikir.

Fırat "Bu filmdeki rolünden bahseder misin?" diye soruyor Ünsal'a. "Ben ilk kez öteki kadını, yani istenmeyen kadını oynuyorum" diyor Tuba Ünsal. Açelya Yılhan ve Mert Fırat bunun üstüne gidiyor. Tuba Ünsal'ın kötü bir kadını oynaması, bizim kadar onların da ilgisini uyandırıyor. Mevzu bir süre bunun üzerine akıp gidiyor. "Fiziğinin de avantajını kullanarak isim yaptığın zaman bunu daha da geliştirmeszen hep aynı kalıplarda oynaman bekleniyor, mesela Kıvanç Tatlıtuğ bunu kırdı ve çok farklı bir karakterle karşımıza çıkmayı başardı" diyor Mert Fırat. Sohbetimiz sırasında zor soruların adamı olarak karşımıza çıkan Mert Fırat'a bu kez Tuba

Röportaj Life buluşmaları



Açelya Devrim Yılhan, Tuba Ünsal, Mert Fırat, filmin tanıtımını üstlenen SRP İstanbul ekibiyle birlikte.

Ünsal soruyor: "Sen karakterini nasıl yarattın?"

Şakayla karışık "Bana geldiği anda yarattım" diyor. Kahkahaların ardından ciddi bir şekilde anlatıyor filmdeki Sinan karakterini Mert Fırat.

"Aslında hepimizin içinde böyle bir Sinan var. Sinan benim çok gördüğüm

ama istisna sayılabilecek adamlardan birisi. Sinan'da unutulmamanın verdiği bir taraf var. Ne yaparsa yapsın, onu insan olmasından dolayı çok sevdim. Ben bütün rollere şöyle yaklaşıyorum; bu benim başıma gelse ne yapardım? Hep buradan hareketle hazırlanırım rollere."

Kahve saatinde masada ne vardı?

Kup griye
Tiramisu
Sebzeli kiş
Kruvasan
Latte



Mert Fırat'tan Baylan'la ilgili hoş bir anı

Benim Ankara'dan İstanbul'a gelişimdir Baylan. Kadıköy'de ailece balık pazarını gezer, sonra Baylan'a giderdik. Burada kup griye ve makarona şimdi olduğu gibi o zaman da bayılırdım.

Bir de uğur böceklî dondurmali pastası vardı. Dünyanın neresine gidersem gideyim makaron yediğim zaman Baylan aklıma gelir.



Filmden notlar



'Beni Unutma'nın müziklerini ünlü piyanist ve besteci Anjelika Akbar yaptı. Senaryoyu okuyunca çok etkilenen ünlü müzisyen, 35 besteyle filme damgasını vurdu. Biraz önce de bahsettiğimiz gibi senaryosunu Burak Göral'ın yazdığı, yönetmenliğini Özer Kızıltan'ın yaptığı filmin yapımcılığını AFS Film üstlenmiş. 'Beni Unutma'nın basın ilişkilerini ve tanıtımını da SRP İstanbul yapıyor. www.beniunutmafilm.com