

HIÇ SORDUNUZ MU 'en fazla ne kadar sevebilirim' diye



» Kalın çizgilerle sevginin, aşkın, dostluğun altı çiziliyor diyebiliriz. Aşelya Hanım siz canlandırdığınız Olcay karakterinden biraz bahsebilir misiniz? Ben pek bir şey söylemek istemiyordum sürprizleri kaçırmam diye ama çok naif kendinde çıkmazları olan biri deyip size bırakayım...

Olcay son derece naif, duygusal ve hep söylediğim bir şeyi söyleyeceğim Olcay için "o hayran kötü yönde dönüştüremediği bir karakter". Trajediyle başlıyor hikayesi ama sonra Sinan'la tanışıyor ve kendini başka bir aşk hikayesinin içinde buluyor ve olaylar gelişiyor... » Siz ilk senaryoyu okuduğunuzda Olcay karakteri ve senaryo sizde ne gibi bir etki bıraktı?

Etkilenmemek mümkün değil bu senaryodan. Senaryonun yalnız benim değil herkes üzerinde bıraktığı etki aynı. Çok özdeşleştiğimiz kendimizden bir şeyler bulduğumuz, empati kurduğumuz durumlar bunlar. Ben de çok etkilendim herkes gibi... Filminde çok güzel bir dostluk var. Olcay ve sizin canlandırdığınız Sevda karakteri arasında...

MERVE GENC / İSTANBUL

İSTE izleyenlere bu soruyu sorduracak yönetmenliğini Özer Kızıltan'ın yaptığı, senaryosu sinema yazarı Burak Görül'a ait "Beni Unutma" bugün vizyona giriyor. İlk kez "Gece 11.45" adlı filmin senaryosuna imza atan Görül ikinci senaryosuyla izleyicilere hayata ve aşka dair sorular sordurtuyor... Filminde Mert Firat, Aşelya Devrim Yılhan, Tuba Ünsal, Melis Babadağ ve Kenan Ece başrollerde...

Yaşadıkları sorunlar sonucu eski ilişkilerine noktayı koyan ve sonrasında ilk görüşte birbirlerine aşık olan Olcay ve Sinan'ın "biz" olma hallerine ve hayatlarına ışık tutan filmin galası geçtiğimiz hafta yapıldı. Ben da gala sonrası senarist Burak Görül, oyuncular Mert Firat, Aşelya Devrim Yılhan, Melis Babadağ ve filmlerin müziklerine imza atan Anjelika Akbar ile biraraya geldim ve sizler için sordum.

» Burak senin için "Beni Unutma"nın çıkış noktası ne oldu?

BURAK GÖRÜL

6 yıl önce her şey baba olmama başladı diyebilirim. Hayata daha duyarlı bakmaya başladığımı hissettiğim bir dönemdi. Tam da o sene bir şiirle karşılaştım ve o şiiri kenara koydum. Burada hikaye var diye düşündüm ondan sonra da bütün bu süreçte benimle yaşadığı, büyüdü. Özellikle baba olduktan sonra etrafıma daha duyarlı olmaya karar verdim. Birşey daha farkettim ki biz bazı şeylerin farkına varmadan yaşıyoruz. Türkiye'nin özellikle de bu son zamanlardaki yaşadığı şeyler o zamanlardan göstermeye başlamıştı kendini. Her yerde bir hoşgörüsüzlük, ilgisizlik, bilinçsizlik var. Ben aslında tüm bunlara tepki gibi olduğunu inanıyorum bu hikayenin. Tam 1 sene



önce bu günlerde bitirdiğim bir senaryoydu ve bugün yazsaydım duygusal anlamda çok daha şiddetli yazardım diye düşünüyorum. Çünkü bugün o gündün çok daha sevgisiz bir noktadayız bençe. İnsanları sarstık, uyardırmak ve sevginin gücünü onlara anlatmak gerektiğini düşünüyorum. Bunun için de onlara biraz

tutup uyarın demek istedim aslında bu hikayede..

MERT FIRAT

Sinan karakteri aslında bizim alışık olduğumuz bir tip. Kadın peşinde koşan, belli bir yaşa kadar olgunlaşmayı bekleyen tipik bir erkek ama tam da evlenmeye karar vermişken, evinin eşyalarını seçerken her şeyden vazgeçen bir tip. Her şeyi geride bırakıyor. Eskiden aşka inanmayan bir karakter olduğunu düşünüyorum ta ki

Olcay ile tanışana kadar. Sonra orda büyük aşk başlıyor. Aslında beni ilgilendiren kısmı şu ki; bir çok aşk filmi böyle başlıyor. Bu tip kişilere sahip binlerce aşk filmi var ve sinema zaten kişiler sanatı. Önemli olan onu doğru yazmak, doğru aktarmak, doğru görmek ve hepisini doğru biçimde birleştirmek. Bu anlamda Burak Görül ve Özer Kızıltan'la birlikte yine aynı şekilde Anjelika Akbar'ın aramızda olması filme çok şey kattı, Sinan'a da çok şey kattı. Zaten Burak bir şey koymuştu ortaya onu görüp oynamamak, onunla empati kurmama için duygusal bir araz ve şağırtı gerekiyordu, o da ben de yoktuğuyorum... Burak'ın Özer Bey'in yardımıyla aslında bütün ekibin, Aşelya'nın da yardımıyla keyifli bir süreç ve güzel bir deneyim oldu. Sinan karakteri ve onun dönüşümü. Çünkü ben kendime hiç sormamıştım en fazla ne kadar sevebilirim ya da sevgi uğruna ne yapabilirim diye?

» Nelerden vazgeçebilirsiniz diye? Evet nelerden vazgeçebilirsiniz falan... "En fazla ne kadar sevebilirsiniz" sorusu, "sonuna kadar" cevabı da vardır. Hani bizim azıcık da arabesk oluşumuzdan kaynaklanan cevap. O öyle olmuyormuş o akşamların sabahları, sabahların akşamları varmış. O laflar filmlerdeki gibi olmuyormuş. Bu filmde onu deneyimleme fırsatı buldum, en fazla ne kadar sevebilirim sorusunu hiç kendime sormamıştım. Burak sayesinde sordum.

» Daha pek çok soru sordurtuyor Burak aslında. Aslında bu soruların filmin içindeki bütün karakterlere sordurtuyor ve cevapları da buldurtuyor aynı zamanda. O yüzden seyircinin dört ayrı karakterle de empati kurması çok mümkün. Gündelik bir dert aslında. 4 ayrı cevap 4 ayrı bakış açısı görecektir izleyici.