

Film

Seda Pekçelen

seda@timeoutistanbul.com

İlk filmi 'Sonbahar' ile harika bir çıkış yapan Özcan Alper'in yeni filmi 'Gelecek Uzun Sürer', Toronto Film Festivali'nde topladığı övgülerin akabinde bu ay gösterimde. Seda Pekçelen



Film

Sonbaharın ardından

Gelecek Uzun Sürer' dünya prömiyerini Toronto Film Festivali'nde gerçekleştirdi ve filmin sunumunu festival başkanı Piers Handling yaptı. Festivalin internet sitesinde yazdığı yazıda ise Handling, filmin sizin ustalaşma ve olgunlaşma safhanızın bir ürünü olduğunu belirtmiş. İkinci filminizle aldığınız bu yorumu katılıyor musunuz?

Toronto Film Festivali başkanının yaptığı yorum onun öznel görüşü olmakla beraber, yine de bugün dünyada sayılı festivallerden birinin başında bulunan birinin dışarıdan bir göz olarak filmi böyle görmesi ve yorumlaması önemliydi. Benim açımdan 'Gelecek Uzun Sürer' daha çok yönetmen olarak kendimi geliştirmeye çalıştığım bir film oldu. İlk filmime göre anlattığım mesele daha zor bir hikâyeydi. Anlatılan hikâye, hikâyenin geçtiği mekânlara ve anlatım dili olarak daha kompleks ve zor çizgide bir filmi. Ama ilk filmimin verdiği deneyimle, doğal olarak daha cesur davranmaya çalıştım. Ama yine de 30 yıldır sümekte olan politik bir meseleyi, insanı merkeze alarak, içeriğinden yola çıkıp kendi biçiminde yaratmaya çalışarak yalın ve en nihayetinde insanların duygularına hitap etmeye çalışan bir film yapmaya çalıştım. Buradan yola çıkıp baktığımda evet

benim açımdan her anlamda sanırım bir olgunlaşma filmiydi diyebilirim.

İlk filminiz 'Sonbahar' vesilesiyle de bir röportaj yapmıştık zamanında. 'Sonbahar' 2008 yılında gösterime girmişti. 'Gelecek Uzun Sürer' için çalışmaya 'Sonbahar'ın hemen akabinde mi başladınız? 2008'den bugüne kadar olan dönem nasıl geçti sizin için, 'Gelecek Uzun Sürer'in yaratımı anlamında?

'Gelecek Uzun Sürer'e, 'Sonbahar' filminden sonra yoğunlaşmaya başlasam da esas olarak ana hikâyeyi 2005 yılında yazmıştım. Yeniden bu hikâyeyi çekmeye karar verdiğimde, çok yoğun olarak filmin meselesi ile ilgili araştırmalar ve

yan okumalar yapmakla beraber, filmin geçtiği özellikle Diyarbakır, Van ve Hakkari gibi şehirlere gidip hem mekân araştırmaları yapıp hem de hikâyeyi, orada meselenin içinde olan benzer insan hikâyeleri ile kesitirmeye çalıştım. Ve senaryo oluştukça daha çok içeriğe uygun anlatım dili üzerine yoğunlaştım. Bu süreçte de hikâye daha çok Kürt meselesi üzerine yoğunlaştığı için o kültürün hem yazılı hem de sözel öğeleriyle özel olarak ilgilendim.

Toronto'da Piers Handling'in yaptığı yorum dışında, başka nasıl yorumlarla karşılaştınız? Sizi heyecanlandıran eleştirmen veya izleyici yorumları, daha önce aklınıza gelmemiş farklı okumalar oldu mu filmle ilgili?

Toronto'da genel olarak eleştirmenlerin yorumları dışında seyircinin genel olarak gösterimlere ilgisi yoğunlu. Festivaldeki üç gösterim de doluydu. Esasen Türkiye'nin iç meselesi olarak görülebilecek bir konu gibi gözükse de aslında dünyanın pek çok coğrafyasında benzer sorunlar yaşanmakta. Özellikle bir gösterimden sonra Suriyeli bir kadın izleyicinin ağlayarak gelip, "Ortaoğu halklarının kaderi hep böyle mi olacak, sen Suriye'yi anlatmışsın" demesi çok anlamlıydı benim için. Onun dışında Alman bir

eleştirmenin daha çok genç Alman sineması ile karşılaştırması ve filmin kendi içinde daha çok sinema tarihine yaptığı göndermeleri yorumlayanlar oldu.

Bir filmin yaratımı sürecinde mutlaka her aşama birbirinden önemlidir ortaya çıkan sonuç açısından. Kısa bir süre önce ise Nuri Bilge Ceylan'ın kurgunun bir film için en zor ve en mühim aşama olduğu ile ilgili yorumuna denk geldik. Siz ne düşünüyorsunuz, bir filmin yaratım sürecindeki aşamalar arasında en belirleyici olan hangisi?

Şüphesiz ki senaryo bir filmin temel ham maddesi. Kötü bir senaryodan tabii ki iyi bir film çıkaramazsınız. Ama bir şekilde senaryo ve çekimi atlattıktan sonra en önemli aşama ve filmi aslında yeniden yazıp çektiğiniz yer kurgu oluyor. Ve gerçekten de kurgu sanırım benim için de bu filmde çok belirleyici bir yere sahipti.

'Gelecek Uzun Sürer'in yaratım sürecinde sizi en çok zorlayan şeyler neler oldu? Örneğin bir karaktere uygun oyuncu seçmekte zorlanmak, çekim esnasında yaşananlar, maddi sıkıntılar ve...

Genel olarak oyuncu seçimi yapmak her zaman en zor olanı oluyor. Çünkü kafanızda bir tip yaratıyorsunuz ve onu arıyorsunuz. Bu bazen aylarca sürebiliyor. Çünkü kafamda bir oyuncu belirleyip ona göre yazmıyorum. Tanınmış ya da tanınmamış kim varsa neredeyse tüm şehirlerdeki tiyatrolar dahil her yere bakıyorum. Onun dışında bu filmde en zorlandığımız şey, çekimlerdeki at sahnesi ve hayvana hiçbir şekilde



Yönetmen olarak kendimi geliştirmeye çalıştığım bir film oldu bu.

zarar gelsin istemiyordum. Ama hem istediğimiz çekimi yaptık hem de atı sapasağlam gönderdik. Çok mutlu oldum. Yine çekimler esnasında en çok zorlandığımız bir diğer şey bir türlü gelmeyen kapalı havalara ve kıştı sanırım.

'Gelecek Uzun Süre' in senaryosunu ne kadar zamanda yaptınız? Çekimler nerede gerçekleşti ve ne kadar sürdü?

Her ne kadar 2000 yılında yazdığım bir senaryo ve yine 2005 yılında yazdığım bir hikâye üzerine kurulu olsa da yoğun olarak 2008'in sonundan çekime başladı ve 2010 Ekim'ine kadar sürdü. Çekimler İstanbul, sonrasında Diyarbakır, Bitlis, Van ve Hakkari arasında yollarda ve Van-Hakkari arası bir dağ köyünde gerçekleşti. Toplam iki ay sürdü tüm çekimler.

'Gelecek Uzun Süre' in ana karakteri ağır derlemeleri ile ilgili yaptığı tez çalışması için birkaç aylığına ülkenin güneydoğusuna yolculuğa çıkan 28 yaşındaki Sumru. Bu yolculukta Sumru, DVD satan Ahmet, Diyarbakır'da tek başına kalmış yıkık dökük kilisenin bekçisi olan Antranik amca ve bölgede sürmekte olan 'adı konulmamış savaşa' tanıklık eden pek çok karakterle karşılaşılıyor. Filmde karşımıza çıkan bu karakterlerin yaratımı nasıl oldu, bu süreçte nelerden beslendiniz?

Açıkçası senaryoları yazmadan önce daha çok fikir üzerinde yoğunlaşıp sonra kısa hikâyeler oluşturduğum filmi geçtiği mekânlara yolculuklar yapmaya başlıyorum. Bu filmde de özellikle Diyarbakır şehri öncelikli olarak bir karakter gibi kullanılmak istedim. Ve tabii ki en çok da bu şehrin son 20 yılını hem görmek hem de anlatmak istedim. Bunu yaparken de özellikle adı konulmayan bu savaşın en büyük mağdurları olan kadınları ve çocukları, hikâyenin merkezine almak istedim. Örneğin bunu düşünüp mekânlara yolculuk yaptıkça yazdığım hikâyede 9-10 yaşlarında olarak düşündüğüm çocuklar artık büyümüş 30'larına gelmişti, Ahmet böyle oluştu. Yine şehirde dolaşırken yıkık dökük Ermeni manastırını gördüm. Burada yaşayan tek başına kalmış Antranik amca karakterini bir gazete haberinden okumuştum ve bir şekilde hem mekân hem de bu gerçek karakter o günden sonra peşimi bırakmadılar. Filmde oynayan diğer kadınlar ise gerçekte halen kaybedilmiş eşlerini ve yakınlarını arayan Mezopotamya Yakınlarını Kaybedenler Demegi'nden annelerdi. Sumru karakterini oluştururken ise daha önce özellikle Doğu Karadeniz bölgesinde bu tarz çalışmalar yapan Boğaziçi Üniversitesi'nden arkadaşlarımdan etkilendim. Bu örneklerde de belirttiğim üzere ne kadar kafamda kursam da daha çok yaşayan gerçek karakterlerden besleniyordum.

GÖSTERİMDEKİ FİMLER

Willkommen in Deutschland/ Almanya'ya Hoşgeldiniz



'Ben kimim ve neyim, Alman mı yoksa Türk mü?' sorusunu altı yaşındaki Cenk kendisine sorup duruyor 'Willkommen in Deutschland'da. Kimse Cenk'i futbol takımına almak istemiyor, ne Türkler ne de Almanlar. Cenk'i teselli etmek için 22 yaşındaki kuzeni Canan, dedeleri Hüseyin'in hikâyesini anlatıyor Cenk'e. 60'lı yılların sonunda bir Türk işçisi olarak Almanya'ya gelmiş, sonra da eşini ve çocuklarını yanına aldırması bir Hüseyin Dede. O zamandan bu yana çok zaman geçmiş ve Almanya onların yeni vatani olmuş. Bir akşam aile fertleri hep bir arada iken Hüseyin bir konuşma yapıyor. Onlara Türkiye'de bir ev aldığını ve herkesle birlikte vatanlarına gitmek istediğini söylüyor. Yalnız kiminin aklını 'Benim gerçek vatanım neresi?' sorusu kurcalamaya başlıyor bu noktada. Fakat tepkiler fayda etmi-



Yönetmen: Yasemin Şamdereli
2011. Denis Moschitto, Vedat Erinçin, Antoine Monot Jr., Aylin Tezel, Demet Gül, Fahri Ögün Yardım, Lilay Huser, Petra Schmidt-Schaller.

Gösterim tarihi: 4 Kasım

yor, sonunda bütün aile Türkiye'nin yolunu tutuyor. Yolculuk hatıralarla, kavgalarla ve barışla başlasa da olaylar hiç beklenmedik biçimde gelişiyor. Filmin Almanya'da doğup büyümüş olan Türk yönetmeni Yasemin Şamdereli ile yaptığımız röportajı da www.timeoutistanbul.com adresinden okuyabilirsiniz. Geçen ay gösterime girmesi planlanan filmin izleyiciyle buluşma tarihi bu aya ertelendi.

The Adventures Of Tintin/ Tinten'in Maceraları (3D)

Tinten'in maceralarını Spielberg'in gözünden hem de üç boyutlu olarak izlemek eğlenceli bir deneyim olacağı benziyor. Bir Tinten hayranı olan Spielberg, Tinten'in haklarını ilk olarak Hergé'nin 1983 yılındaki ölümünden sonra almış. Bu filmin çekimlerinin ise 2008 yılında başlaması ve filmin 2010'da gösterime girmesi planlanıyormuş ancak evdeki hesap çarşıya uymamış. Filmin senaryosu Tinten'in 'The Crab with the Golden Claws', 'The Secret of the Unicorn' ve 'Red Rackham's

Treasure' adlı öykülerine dayanıyor. Jamie Bell'in canlandığı Tinten'in Captain Haddock (Andy Serkis) ile ilk karşılaşmasına tanık oluyunuz. Akabinde Sir Francis Haddock'e ait bir hazinenin peşi-



Yönetmen: Steven Spielberg
2011. Jamie Bell, Andy Serkis, Simon Pegg, Nick Frost, Daniel Craig.

Gösterim tarihi: 4 Kasım

Ay Büyürken Uyuymam

Yönetmen: Şerif Gören 2011. Ayça Bingöl, Hazal Kaya, Fırat Çelik, Selin Şekerci, Fırat Tanış, Hakan Boyav, Serdar Yeğin, Ezgi Mola, Ali Düşenkalkar.
Gösterim tarihi: 4 Kasım



Türk sinemasına Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazandıran yönetmen Şerif Gören'in (Yılmaz Güney'in yazdığı, Şerif Gören'in yönettiği 'Yol' filminden bahsediyoruz tabii) yeni filmi 'Ay Büyürken Uyuymam'. Necati Cumalı'nın 'Ay Büyürken Uyuymam' adlı kitabından uyarlanan filmde bir Ege hikâyesi anlatılıyor. Aşkını kalbine gömüp askerden kasabasına gelmiş bir adamın, bir kadını ve iki genç kızın yaşamlarında yarattıkları yol ayrımları ve farkındalıklarına tanık oluyoruz bu filmde. Ayrıca Türk sosyal yaşamında cinselliğin görünenden daha farklı kuytlara saklandığının da altı çiziliyor. Bir kadının bastırıldığı cinselliği, genç bir kızın aşk ile tanışması, aşık olduğunu düşündüğü adamdan ayrılıp kasabalı başka bir genç adam ile evliliğe yol alan büyük endişelere gebe bir genç kızın yaşamı, mahalle baskısının insan yaşamı üzerindeki etkisini yok sayarak bir kadının iki kıza ile birlikte yaşama başka bir noktadan başlama cesareti göstermesi; hepsi var bu filmde. Baba ve koca olma motifinin başka bir dille ve sürpriz bir kurgu ile ele alındığı hikâye, Türk sinemasında uzun zamandır ele alınmayan çekirdek aile içindeki uçurumları da günışığına taşıyor.

ne düşüyorlar. Küçükler kadar büyüklerle de hitap eden bir seyirlik olaçağı kesin.



Görünmeyen



Film

Yönetmen: Ali Özgentürk 2011. Gürgen Öz, Şebnem Ferah, Sezen Aksu, Halil Ergün, Udo Kier, Ahmet Mekin, Mustafa Şen, Hankan Eratik.
Gösterim tarihi: 11 Kasım

Recep ve nişanlısı Ebru, Recep'in doğduğu köye doğru bir yolculuğa çıkıyor. Yola çıktıklarında tek bildikleri, evlilik kararlarını paylaşacakları ufak bir aile ziyaretine gittikleri. Ancak birbirlerine duydukları sevgiyle gözlerine görünmeyen bütün farklılıklar gün yüzüne çıkıyor bu yolculukta. Bunun yanı sıra tarih ve kader, onlara belediklerinin çok ötesinde bir sürpriz hazırlıyor. 1936'da Ebru ve Recep'in ailelerinin aynı topraklar üzerinde karşılaştığı, dedelerinin o dönemin önemli bir misafirin ziyaretine eşlik ettiği ortaya çıkıyor. O misafir, dönemin en parlak klasik müzik bestecilerinden Bela Bartok. Paris'teki bir davette bir Türk kadınının mırıldandığı ezgiyi işittikten sonra Türk müziğini araştırmak, ezgiler ve türküler derlemek üzere binlerce kilometre katederek Adana'ya gelmiş biri kendisi. Tek kaygısı sanat olan Bartok'un görünmeyen bir amacı olup olmadığını takibe alan devlet, peşine Ebru'nun büyükbabası Erol Soykan'ı takmış. Bartok'a, araştırma gezisinde Recep'in büyükbabası Ekrem Kıracı da eşlik etmiş. Tıpkı Erol gibi Ekrem'in de bu ziyarete eşlik etmenin ötesinde 'görünmeyen' bir amacı var. Bela Bartok'un Türkiye'deki günlerini, Ali Özgentürk'ün gözünden izlemek istiyorsanız 'Görünmeyen'e bir bilet alın.

162 Time Out İstanbul Kasım 2011

Time Out'un seçimi
Bu ay gösterimde olan en iyi beş film

1 The Tree Of Life

Cannes'dan Altın Palmiye ödüllü, aldığı olumlu eleştiriler kadar takip edilmesi zor senaryosuyla da çok konuşulan bir film 'The Tree Of Life'. Başrollerde Brad Pitt ve Sean Penn var.



2 Gelecek Uzun Sürer

'Sonbahar' filmiyle zamanında çok iyi bir çıkış yapmış olan yönetmen Özcan Alper'in ikinci filmi 'Gelecek Uzun Sürer' ayın iligli fazlasıyla hak eden yerli filmi.



3 Beni Unutma

'Takva'nın yönetmeni olarak bildiğimiz Özer Kızıltan'ın son filmi 'Beni Unutma', bu ay vizyonda. Oyuncu kadrosunda Mert Firat ve Tuba Ünsal da var.



4 A Dangerous Method / Tehlikeli İlişki

Cronenberg'in, Freud ve Jung ilişkisini anlattığı filmi. Keira Knightley'nin performansı muazzam.



5 Home For Christmas / Yeni Yıl

'O'Horten' ve 'Factotum'un yönetmeni Bent Hamer, San Sebastian'dan En İyi Senaryo ödüllü son filminde Noel zamanında Norveç'in bir kasabasındaki karakterlerin yollarını kesiştiriyor.

Immortals / Ölümsüzlük (3D)



Yönetmen: Tarsem Singh 2011. Henry Cavill, Stephen Dorff, Luke Evans, Isabel Lucas, Kellan Lutz, Freida Pinto, Mickey Rourke, John Hurt.
Gösterim tarihi: 11 Kasım

'The Fall', 'The Cell' gibi filmlerin yönetmeni olan Tarsem Singh'in yönetmen koltuğunda oturduğu, Yunan mitolojisine dair öğelerin bolca kullanıldığı bir film 'Immortals'. Filmde Mickey Rourke tarafından ete kemiğe büründürülen karakter Kral Hyperion tüm insanlığa karşı bir savaş açmaya karar veriyor. Kendisi aynı zamanda, Savaş Tanrısı Ares tarafından icat edilen Epirus Bow adlı efsanevi silahı arıyor. Bu silah sayesinde Titanlar'ı Tartarus'tan kurtaracağına ve düşüşlerine sebep olan

Olympia'lardan intikam alacağına inanıyor. Ancak kanunlar Tanrıların, insanlar ve Hyperion arasındaki bir savaşta taraf tutmasına izin vermiyor. Yönetmen Tarsem Singh 'Immortals'tan bahsederken 'Caravaggio'nun 'Fight Club' ile buluşması' tanımını kullanmış. Aksiyonun bol olduğu bir film izlemek isteyenler için 'Immortals' birebir.

Tower Heist / Kule Soygunu



Yönetmen: Brett Ratner 2011. Ben Stiller, Eddie Murphy, Matthew Broderick, Tea Leoni, Gabourey Sidibe, Casey Affleck.
Gösterim tarihi: 4 Kasım

Ben Stiller ve Eddie Murphy, 'Tower Heist' adlı komedide kendilerini dolandıran Wall Street uçağatçısından intikam almak için sert oynayan bir ekibin liderleri rolünde. Lüks bir Central Park konutundaki işçiler, teras katındaki milyonerin kendi emeklilik paralarını çaldığını keşfettilerinde, adamın kendilerinden çaldığını geri almak için bir soygun planlıyorlar. Queens'in yerlisi Josh Covacs (Stiller), New York'un en lüks ve en iyi konutlarından birini 10 yıldan uzun süredir yönetiyor. Oldukça dikkatli bir tip olan Josh'un gözünden hiçbir şey kaçmıyor. Josh'un binasının en tepesindeki en gösterişli dairede ise yatırımcılardan iki milyar dolar çaldıktan sonra yalananan Wall Street devi Arthur Shaw (Alan Alda) ev hapsinde bulunuyor. Aldatılanlar arasındaki en zorlu kişiler ise maşalarını Arthur'a emanet eden kule çalışanları. Josh'un ekibi Arthur'un bu mükemmel suçtan paçayı yırtmasından sadece birkaç gün önce neredeyse imkânsız olan şeyi planlaması için sağlam dolandırıcı Slide'a (Murphy) başvuruyor. Amaçları Arthur'un korunaklı dairesinde saklandığına emin oldukları şeyi çalmak. Bıracemi soyguncular amatör olsalar da binayı herkesten iyi biliyorlar. Binayı yıllardır korudukları ama bunu fark etmedikleri ortaya çıkıyor.



Beni Unutma

Yönetmen: Özer Kızıltan 2011.
Mert Firat, Açelya Devrim Yılhan, Tuba Ünsal, Melis Baba-
dağ, Kenan Ece.
Gösterim tarihi: 11 Kasım

Film

'Beni Unutma'nın ana karakterlerinden Olcay (Açelya Devrim Yılhan) iş hayatında oldukça başarılı, genç ve bekâr bir kadın. Ciddi bir ilişki yaşadığını düşündüğü sevgilisi Hakan'ın (Kenan Ece) kendisini aldatığını acı bir şekilde öğrendiğinin ertesi günü Sinan'la (Mert Firat) tanışıyor. Olcay'ın ilişkisinin bittiği gün Sinan da ani bir kararla nişanlısı Ebru (Tuba Ünsal) ile evlenmekten vazgeçiyor. Olcay ve Sinan aşka inançlarını kaybettiikleri bu günlerde tanışıyorlar ve bu tanışma, planladıklarından çok farklı şeyler yaşamalarına neden oluyor. Birbirlerinden etkileniyorlar ve yoğun bir duygusal ilişki yaşamaya başlıyor-

lar. Kısa bir süre sonra da evleniyorlar. Çok mutlu başlayan evliliklerinde Sinan'ın eski nişanlısı Ebru'nun Sinan'da yarattığı küçük rahatsızlıklar dışında sorun yok gibi görünse de mutlulukları bir süre sonra beklenmedik bir şekilde bozuluyor. Arkalarında bıraktıklarını düşündükleri eski ilişkileri onları bir türlü bırakmıyor, Olcay'da baş gösteren bazı tuhafıklar da aşkın, arkadaşlıkların ve insana dair birçok duygunun sorgulanmasına yol açıyor. Bu arada filmin müzikleri Anjelika Akbar'a ait. Kendisi film için bir kısmı uzun, bir kısmı kısa tam 35 yeni beste yapmış. Ayrıca filmin senaryosunu okuduğunda gözyaşlarına boğulduğunu, senaryonun kalbine hitap eden ve kendisine beste yaptırılan ilk film senaryosu olduğunu söylemiş. Yönetmen Özer Kızıltan 'Takva'nın da yönetmeniydi, hatırlatım. 'Beni Unutma' da haliyle en merakla beklenen yerli yapımlardan biri.



164 Time Out İstanbul Kasım 2011

What's Your Number? / Senden Önce



Yönetmen: Mark Mylod 2011.
Anna Faris, Chris Evans.
Gösterim tarihi: 11 Kasım

'What's Your Number' ayın komedi filmlerinden biri. Senaryo, Karyn Bosnak'ın '20 Times a Lady' adlı kitabı baz alınarak Gabrielle Allen ve Jennifer Crittenden tarafından sinemaya uyarlandı. Filmde ana karakterler Boston'da yaşayan Ally (Anna Faris) ve müzisyen, hovarda kom-

şusu Colin (Chris Evans). Ally, 'Amerika'da 20'den fazla sevgilisi olmuş kadınlar koca bulamıyor' sonucuna ulaşmış bir araştırmadan aldığı gazla beraber olduğu 20 erkeğin peşine düşüyor. Bir nevi 'doğru adam'ı bulabilmek için ex'lerinin hepsini tekrar ziyaret etmeye karar veriyor. Tüm bu ex'lere ulaşma sürecinde ise komşusu Colin'in 'Allly'ye epey yardımcı dokunuyor. Modern zamanlar kadınının sorunlarını ele alan bir komedi izlemek isteyenler için 'What's Your Number' doğru tercih.



Gelecek Uzun Sürer



Yönetmen: Özcan Alper 2011.
Gaye Gürsel, Durukan Ordu, Sarsis Seropyan, Osman Karakoç.
Gösterim tarihi: 11 Kasım

İstanbul'da bir üniversitede müzik araştırmaları yapan Sumru (28), ağıt derlemeleri ile ilgili yaptığı tez çalışması için birkaç ayığına ülkenin güneydoğusuna yolculuğa çıkıyor. Kısa süreliğine çıktığı bu yolculuk, hayatının en uzun yolculuğuna dönüşüyor. Bu yolculukta Sumru'nun yolu Diyarbakır sokaklarında korsan DVD satan Ahmet, Diyarbakır'da tek başına kalmış yıkık dökük kilisenin bekçisi olan Antranik amca ve bölgede sürmekte olan 'adı konulmamış savaşa' tanıklık eden pek çok karakterle keşifliyor. Sumru, üç

ay boyunca kaldığı Diyarbakır'da peşinde olduğu ağıtların hikâyelerini ararken kendi ertelediği acısıyla da yüzleşiyor. Diyarbakır'dan Hakkari'de bulunan boşaltılmış bir dağ köyüne doğru yola çıkarken bu tehlikeli yolculuğa anlam veremeyen Ahmet'in 'Neden bu köy, orada ne var?' sorularını yanıtız bırakıyor. 'Gelecek Uzun Sürer'in yönetmeni ve senaristi Özcan Alper'i ilk filmi 'Sonbahar' ile hatırlayabilirsiniz. 'Sonbahar' muhteşem bir seyirlikti, ikinci filmi 'Gelecek Uzun Sürer' de dünya prömiyerini Toronto Film Festivali'nde gerçekleştirdi ve oldukça pozitif yorumlar topladı. Ayın kaçması gereken filmlerinden.

Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikayesi



Yönetmen: Onur Ünlü 2011.
Selçuk Yöntem, Ezgi Mola, Tan-
su Biçer, Türkü Turan, Güler Ök-
ten, Bülent Emin Yarar, Cengiz
Bozkurt.
Gösterim tarihi: 18 Kasım

'Leyla ile Mecnun'un yaratıcılarınd-
an, 'Polis', 'Güneşin Oğlu', 'Beş
Şehir' filmleriyle bildiğimiz Onur Ün-
lü'nün senarist ve yönetmenliğini
yaptığı bir film 'Celal Tan ve Ailesi-
nin Aşırı Acıklı Hikayesi'. Filmde, bir
taşra şehrinde ailesiyle birlikte ya-
şayan saygın bir anayasa profesörü
olan Celal Tan'ın, ilk eşinin ölümün-
den yıllar sonra, bir şekilde hayatını
kurtardığı ve kendisinden çok genç
olan bir üniversite öğrencisi kızla ev-
lenmesi ve ardından yaşanan traji-
komik olaylar anlatılıyor. Yönetmen

Onur Ünlü ise film hakkında şunları
söylüyor: "Zorunlu olarak bir arada
duraktan kaynaklanan konforun
insanları ne hale getirdiği, insanı na-
sıl başka bir 'şey'e dönüştürdüğü,
zorla bir arada bulunmanın bir yer-
den sonra ne kadar sıkıcı ve ezici bir
hâl aldığı fikri etrafında gezinir. Ve
bunu yaparken bütün kurum ve du-
rumlarla ince ince dalgasını geçer."
Çekimleri İstanbul ve Eskişehir'de
gerçekleştirilen filmin setine biz de
Ağustos sayımız için konuk olmuş-
tuk, izlenimlere www.timeoutistanbul.com
adresinden ulaşabilirsiniz. Bu arada film Altın Koza'da En İyi
Film ödülüne layık görüldü. Onur Ün-
lü En İyi Senaryo ödülünü aldı, filmin
oyuncularına ise Jüri Özel Oyuncu-
luk Toplu Performans ödülü verildi.

The Tree Of Life



AYIN FİLMİ

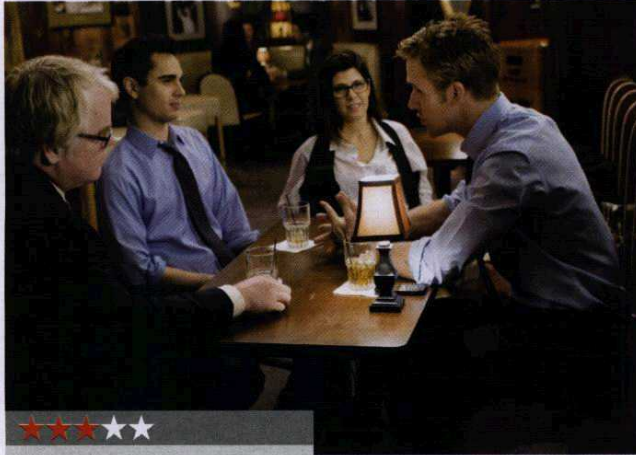
★★★★★

Yönetmen: Terrence Malick
2011. Brad Pitt, Sean Penn,
Jessica Chastain.
Gösterim tarihi: 18 Kasım

Cannes'da bu yıl Altın Palmiye ödü-
lünü alan, Terrence Malick'in son
film 'The Tree Of Life' bu ay gösteri-
me giriyor. Oldukça olumlu eleştiril-
er alan ve bizce bu ayın kaçırılma-
ması gereken seyirliklerinden olan
'The Tree Of Life'in, linear olmayan
anlatımı ile kolay bir seyirlik olmadı-
ğını da söyleyebiliriz. Filmde haya-
tın anlamı ve başlangıcı, orta yaşlı
bir adamın 1950'lerde ailesiyle Te-
xas'ta yaşadığı zamanlardaki ço-
cukluk anlarının izi sürülerek sor-

gulanıyor. Tüm bu hikâye evrenin
başlangıcı ve dünyada yaşamın or-
taya çıkışı ile ilgili imgelerle iç içe
geçiyor. Çekileceği 2005 yılında
duyurulan ve 2009 ve 2010'da gös-
terime gireceği konuşulan filmin
seyirciyle buluşması hayli uzun bir
zaman aldı. Sean Penn'in filmle ilgi-
li "Okuduğum en harika senaryo
ama aynı duyguyu filmi izlediğimde
alamadım. Daha açık ve konvansi-
yonel bir anlatım filme katkı sağlar-
dı ve film güzelliği ve etkisinden bir
şey yitirmezdi" şeklinde bir açıkla-
ması olduğunu da belirtelim.

The Ides Of March/ Zirveye Giden Yol



★★★★★
Yönetmen: George Clooney
2011. George Clooney, Ryan Gosling, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Philip Seymour Hoffman.
Gösterim tarihi: 25 Kasım

Gosling, Vali Mike Morris'in (George Clooney) seçim kampanyalarında başkan yardımcısı olarak çalışıyor. Vali Morris Başkanlık seçimlerinde Demokrat Parti'den adaylığını kazanma şansını zorlarken, Ohio'da tam bir siyasi mücadele yaşanıyor. Rakip adayın kampanya başkanı (Paul Giamatti), Stephen'a onların ekibine katılmasını teklif ediyor. Stephen patronunu (Philip Seymour Hoffman) bu tekliften haberdar etme gafletinde bulunuyor. Stephen'in bu davranışı ortaya çıktığında, o da durumu lehine çevirebilmek için Vali Morris'in siyasi kariyerini tehlikeye sokacak kişisel bir sırrını açık etmeye karar veriyor. Politik bir yapım izlemek isteyenler 'The Ides Of March'ı kaçırmamasın.

George Clooney'nin yönetmen koltuğunda oturduğu dördüncü film 'The Ides Of March'. Beau Willimon'un 'Farragut North' adlı oyunundan sinemaya uyarlandı bu film. Oyunu George Clooney, Grant Heslov ve Beau Willimon ile birlikte senaryolaştırdı. Venedik Film Festivali'nin açılış filmi olan 'The Ides Of March', Toronto Film Festivali'nde de gösterildi. Filmde modern zamanlar Amerika'sındaki bir seçim kampanyasının perde arkasında taniş oluyoruz. Stephen Myers (Ryan

Film

Kung Fu Panda 2

★★★★★
Yönetmen: Jennifer Yuh Nelson
2011. Angelina Jolie, Gary Oldman, Seth Rogen, Jackie Chan.
Gösterim tarihi: 25 Kasım

'Ejderhanı Nasıl Eğitirsin', 'Shrek' gibi filmlerin arkasındaki DreamWorks Animation stüdyosunun bir mahsulü 'Kung Fu Panda 2'. Erişte dükkânında çalışırken Kung Fu ustası olan en sıra dışı kahramanımız Po'nun yeni maceraları filmin odağında. 'Kung Fu Panda 2'de, Po adlı baş karakterimiz Ejderha Savaşçısı olma hayalini ger-

çekleştiriyor. Artık arkadaşları ve diğer Kung Fu ustaları olan Korkuzu Beşli üyeleri Kaplan, Maymun, Mantis, Engerek ve Tuma ile birlikte Huzur Vadisi'ni koruyor. Po'nun sürdürdüğü bu harika yeni hayat, gizli ve durdurulamaz bir silah kullanarak Çin'i ve Kung Fu'yu yok etmek isteyen zorlu ve acımasız Lord Shen'in ortaya çıkmasıyla tehlikeye giriyor. Po artık geçmişine bakmak ve gizemli kökenlerinin sırlarını çözmek zorunda. Bu sırları çözdüğü vakit başarıya ulaşması için gerekli gücü açığa çıkarabilecek. Geçtiğimiz aylarda da gösterime girmiş olan film, gördüğü ilgi üzerine olacak tekrar vizyonda.



166 Time Out İstanbul Kasım 2011

A Dangerous Method/ Tehlikeli İlişki



★★★★★
Yönetmen: David Cronenberg
2011. Viggo Mortensen, Keira Knightley, Michael Fassbender, Vincent Cassel, Sarah Gadon, André Hennicke.
Gösterim tarihi: 25 Kasım

Geçtiğimiz ay Filmekimi'nde biletleri yok satan 'A Dangerous Method' bu ay gösterimde. Dünya prömiyerini Eylül ayında Venedik Film Festivali'nde yapan filmde psikolojinin iki büyük öncüsü Carl Jung ve Sigmund Freud arasındaki dostluğun nasıl bozulduğu anlatılıyor. Akli dengesi bozuk olan Sabina Spielrein adında bir Rus kadın, tedavi olması için Carl Jung'a teslim ediliyor. Burghölzli Akıl Hastanesi'nde, hocası Sigmund Freud ile birlikte çalışmakta olan

Jung, bu hastasıyla yakınlaşmaya başlıyor. Ancak bu durum meşhur usta ile yükselmekte olan genç çirağın arasının açılmasına neden oluyor. Filmde Keira Knightley'nin performansı gerçekten muazzam. Ancak Knightley'nin oyunculuğu ve filmin geçtiği dönemi yansıtmadaki başarısı maalesef yegâne pozitif tarafları. Freud ve Jung gibi karakterler ve psikanaliz gibi bir tema elde varken, insanın beklentisi de haliyle daha yüksek oluyor. Karakterlerin karikatürvari bir biçimde gösterilmesi insanı filmde biraz olsun soğutan unsurlardan biri. Yine de Cronenberg'in ve anlattığı öykünün hatırlanması için mutlaka izlenmesi gerekenlerinden.

Dedemin İnsanları



★★★★★
Yönetmen: Çağan Irmak
2011. Çetin Tekindor, Hümeysra, Zafer Algöz, Yiğit Özşener, Gökçe Bahadır, Mert Firat, Ezgi Mola.
Gösterim tarihi: 25 Kasım

Çağan Irmak'ın 2010 tarihli 'Prensesin Uykusu'ndan sonra çektiği yeni filmi 'Dedemin İnsanları' bu ay vizyonda. Filmde küçük bir kasabada yaşayan 10 yaşında bir çocuk ve dedesi aracılığıyla, bir ailenin ve bir ülkenin geçirdiği büyük değişimi anla-

tılıyor. Kalabalık ve sıcak Ege insanların hikâyesini izlerken, mübadeleye, öteki olmaya, nereye gidersen git bir yere ait olamamaya, iki yakaya, çok sayıda azınlığa, ihtilallere bir defa daha, ama farklı bir yerden bakma şansına sahip oluyorsunuz. Filmin senaryosu da Çağan Irmak'a ait. Çekimler ise Girit, Gökçeada, Milas, Bodrum ve Söke'de gerçekleşti. Yönetmen koltuğunda Çağan Irmak oturunca filmin epey ilgi göreceğine şüphe yok.

Anonymous/Anonim

Yönetmen: Roland Emmerich 2011. Rhys Ifans, Vanessa Redgrave, Joely Richardson, David Thewlis, Xavier Samuel, Sebastian Armesto, Rafe Spall, Edward Hogg, Jamie Campbell Bower.
Gösterim tarihi: 25 Kasım

Politik bir gerilim filmi 'Anonymous'. Kraliçe Elizabeth zamanı İngiltere'inde geçen filmde Tudor'lar ve Cecil'ler arasında, Kraliçe Elizabeth'in hükümünün

devam etmemesi ile ilgili yaşanan gerginlik anlatılıyor. Kraliçe Elizabeth'e karşı çıkan Essex Ayaklanması'na da tanık oluyoruz filmde. 'Anonymous'ın karakterlerinden biri de Kraliçe Elizabeth'in sevgilisi olan aristokrat Edward de Vere (Rhys Ifans). Kendisi Shakespeare'in yazdığı oyunların kendisine olduğunu iddia ederek tarihte yer etmiş bir isim. Kraliçe Elizabeth'i ise Vanessa Redgrave ete kemiğe büründürüyor. Yönetmen Roland Emmerich'i '2012', 'Godzilla', 'Independence Day' gibi filmlerinden hatırlayabilirsiniz.

**Home For Christmas / Yeni Yıl**

Yönetmen: Bent Hamer 2010. Nina Andresen Borud, Trond Fausa Aurvaag.
Gösterim tarihi: 25 Kasım

Geçtiğimiz İstanbul Film Festivali'nde 'Yıllara Meydan Okuyanlar' bölümünde gösterilmişti 'O' Horten' ve 'Factotum'un yönetmeni olarak bildiğimiz Bent Hamer'in son filmi. İki yıllık aradan sonra acı tatlı, sıcak ve duygusal hikâyelerden örülmüş bir dramla beyazperdeye dönüş yapmıştı kendisi bu film ile.

Noel arifesinde küçük bir Norveç kasabasında, renkli Kuzey Işıkları'nın altında karların arasından eve dönmek için çabalayan insanların görüyoruz filmde. Herkesin başka bir Noel hassasiyetiyle meşgul olduğu kasaba halkından çeşitli isimlerin (Doktor Knut, arkadaşı Paul, öğrenci Thomas, metres Karin, ayaş Jordan) yolları mizah ve trajedi, şefkat ve çaresizlik, bağışlama ve umut, doğum ve ölümlerle dolmuş. Birbirine iç içe geçen öykülerde kesişiyor. Filmin 2010 yılında San Sebastian'da En İyi Senaryo ödülünü kapmış olduğunu da belirtmeden geçmek olmaz.

ARKAODA'DA FİLM SEFASI

Altyazı ve Bant dergisi kolları sıvadı ve yepyeni bir film gösterimi serisine girişti. İlk gösterim 13 Kasım Pazar akşamı Arkaoda'da, filmimiz ise İmre Azem imzalı, bol ödüllü belgesel 'Ekümenopolis: Ucu Olmayan Şehir'. Kentsel dönüşüm planlarıyla koskoca bir finans merkezi haline dönüştürülmek istenen İstanbul ve bu dönüşüme maruz kalanların yaşadığı travma anlatılıyor filmde. Yönetmenin katılımıyla gerçekleştirilen gösterim sonrasında,

İmre Azem ilk uzun metraj belgeseli ile ilgili soruları yanıtlıyor. Belgesel, geçtiğimiz İstanbul Film Festivali kapsamında da gösterilmişti. Pazar akşamı evde film izlemek yerine, bizce Arkaoda yollarına düşmek de fayda var. Filmle ilgili ayrıntılı bilgi ise www.ekumenopolis.net adresinde.
Ekümenopolis Pazar 13, Arkaoda, 20.00, ücretsiz (Arkaoda (0216) 418 02 77 Kadife Sokak 18, Kadıköy)

