

"Bu İlahi Beni Büyüledi" Bu haberi paylaş: [f](#) [t](#)



[İnternette İzlenmek mi Gizlenmek mi İstersiniz ?](#)

Ünlü besteci ve piyanist [Anjelika Akbar](#) ilahi klibiyle [TRT 1](#) Sufi Klipleri kuşağında

Arkadaşının dinlettiği ilahiden çok etkilenen [Anjelika Akbar](#)'ın, sonrasında gördüğü rüyalar bir bir gerçeğe dönüştü.

[Ramazan](#) ayı boyunca ünlü isimlerden Türk Tasavvuf Musikisi'nin gözde örneklerini ekrana getiren [TRT 1](#), Sufi Klipleri kuşağında besteci ve piyanist [Anjelika Akbar](#)'ın uyarlayıp seslendirdiği 'Gül'dür Gül' ilahisine yer veriyor. Akbar'ın klipte giydiği kıyafetler ise [Cemil İpekçi](#) imzası taşıyor.

[TRT 1](#)'de [Ramazan](#) ayı boyunca yayınlanan Sufi Klipler kuşağına, sesi ve piyanosuyla **dünyayı** kendine hayran bırakan ünlü besteci ve piyanist [Anjelika Akbar](#) da katıldı. Klipte Akbar, sözleri Kul Nesimi'ye, müziği Özhan Eren'e ait olan 'Gül'dür Gül' ilahisini, kendi uyarlaması ile seslendiriyor. Akbar'ın sesine yine kendi piyanosu ve ney eşlik ediyor.

İlahiler araştırmasını uzun yıllardır yürüten [Anjelika Akbar](#), kendi sesi ile ilahi söyleme projesinin gerçek anlamda bir sürpriz olduğunu belirtti. Projeye katılma nedenini ve sürecinin çok ilginç bir hikayesi olduğunu söyleyen Akbar, "Rüyamda gördüm" dedi.

"Bir gün arkadaşım bana bir ilahi dinletti. Sözleri o kadar **güzel**di ki, bütün ilahi aynı anda gözlerimin önünde canlandı. Kendi kendime bu ilahiden harika bir klip olur, dedim. Ama sonra kendimi hiç hesaba katmadan, kim ve nasıl çeker, diye düşündüm. Aradan iki gün geçtikten sonra [TRT](#)'den telefon geldi. İlahilerden klip çektiklerini ve beni de bu programda görmek istediklerini belirttiler. Üstelik düşündüğüm bir ilahinin olup olmadığını da sordular. Hiç düşünmeden 'evet, ilahi bile hazır' dedim."

Anjelika'nın rüyası klibe ilham verdi

Hikaye burada bitmiyor. İki gün içinde hiç beklemediği anda ilahiye klip çekme fikrini hayata geçiren Akbar, o günlerde rüyasında birkaç **farklı** mekan görüyor ve bir ses "Klip burada çekilecektir, bu yer [Hz.muhammed](#) ile ilgi" diyor.

Rüyasını insanlara anlatmış ama pek bir yere varamamış Akbar. Ta ki ilahiyi dinleten arkadaşının da yeni öğrendiği ve rüyadaki öğelere benzeyen bir mekanı olan [Üsküdar](#) Valide Atik Cami'sinden Akbar'a bahsedene kadar Akbar, caminin avlusuna adım attığı anda rüyasında gördüğü her öğenin orada mevcut olduğunu fark ediyor. Osmanlı gül bahçesi, demir ferforje parmaklıklar ile süslenmiş bir geçit, gövdesi yarık çınar ağacı, üzüm asmaı ile kaplı bir çardak, eski ve zamanda aşınmış mermer merdivenler, yüksek mermer sütunlar

"Rüyamda gördüğüm o yerin bir cami avlusu olduğunu tahmin bile edemezdim! Oysa bu cami çok özeldir. [Mimar Sinan](#) tarafından inşa edilen caminin avlusunda gül bahçesi, çardak, çay bahçesi, medrese ve hatta yaşı caminin inşasından öncesine uzanan tarihi çınarlar Gördüğüm zaman bu mekanın bire bir rüyamdaki ile aynı olduğunu anladım" diye anlatıyor bu tuhaf rastlantıyı Akbar.

Akbar'ın bu ilginç rüyası çekimlere de ilham veriyor ve [Yönetmen](#) Şevki Es, rüyada yer alan çoğu detaylara klipte de yer veriyor. Önce söylenen söz, sonra görülen rüya nedeniyle çekimlerde bambaşka bir ruh hali içinde bulunduğunu söylüyor Akbar; "Başka bir ilahi söz konusu olsaydı veya böyle özel bir şekilde gelişen olaylar silsilesi olmasaydı, bana getirilen bu projeye büyük ihtimal olumlu bakmazdım. Sonuçta bir şarkıcı değilim, besteci ve piyanistim. Fakat bu ilahi beni büyüledi ve Özhan Eren'in bestesini piyano ile neye uyarlayıp hayatımda ilk kez bir klipte vokal yapmış oldum."

[Cemil İpekçi](#) imzalı kıyafetler içinde yalnızca kulağa değil göze de hitap eden [Anjelika Akbar](#)'ın klip çekimleri sırasındaki fotoğrafları ise oğlu Yürek Akbar'ın objektifinden yansıdı. [Anjelika Akbar](#) yorumuyla "Gül'dür Gül" klibi [Ramazan](#) ayı boyunca [TRT](#) 1'de olacak.

'Gül'dür Gül'

Söz: Nesimi

Müzik: Özhan Eren

Düzenleme, Vokal ve Piyano: Anjelika Akbar

Ney: Burcu Karadağ

[Yönetmen](#): Şevki Es